



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Станция юных туристов г. Челябинска»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2021 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО  
«СЮТур г. Челябинска»  
Ю.В.Кондратенков

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

### «Самодеятельная песня – гитара по кругу»

Возраст обучающихся: 10 - 18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Шипунова Елена Васильевна,  
педагог дополнительного образования



Челябинск 2021 год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Станции юных туристов г. Челябинска»
<b>Полное название программы</b>	«Самодеятельная песня – гитара по кругу»
<b>Ф.И.О., должность, категория</b>	Шипунова Елена Васильевна, педагог дополнительного образования высшей категории
<b>Сведения о программе</b>	
<b>Нормативная база</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ФЗ «Об образовании в РФ» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (с изменениями 2019 года);</li> <li>- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>- СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей;</li> <li>- Устав МБУДО «СЮТур г. Челябинска»</li> </ul>
<b>Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>Вид программы</b>	Общеразвивающая
<b>Тип программы</b>	Модифицированная
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности программы</b>	Комплексная
<b>Уровень реализации программы</b>	Ознакомительный
<b>Уровень освоения содержания программы</b>	Общекультурный
<b>Возраст обучающихся</b>	10-18 лет
<b>Продолжительность реализации программы</b>	3 года
<b>Рассмотрена на педагогическом совете</b>	Протокол заседания педагогического совета МБУДО «СЮТур г. Челябинска» № 1 от 31.08. 2021 г.

## Содержание

Информационная карта .....	2
1.Комплекс основных характеристик программы .....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3. Организация образовательного процесса .....	7
1.4. Содержание программы (учебный план и содержание учебно-тематического планирования) .....	10
1.5. Планируемые результаты .....	20
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	23
2.1. Календарный учебный график .....	23
2.2.Условия реализации программы .....	25
2.2.1. Формы аттестации и оценочные материалы .....	25
2.2.2. Методические материалы .....	27
2.2.3. Материально-техническое обеспечение .....	27
2.3. Список литературы и источников .....	29
Приложения 1 «Бланки результатов аттестации» .....	31
Приложения 2 «Методические, дидактические, оценочные материалы»...	41

## **1.Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Самодетельная песня – гитара по кругу» разработана в соответствии с требованиями ФЗ «Об образовании в РФ» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года, Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Санитарно-эпидемиологические правил и нормативов СанПиН, Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», Устава МБУДО «СЮТур г. Челябинска».

Программа «Самодетельная песня – гитара по кругу» **художественной направленности** и направлена на:

- развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства;
- развитие творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления;
- подготовка личности к постижению мира искусств;
- формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Интерес к гитаре традиционно сохраняется у детей и их родителей, многие хотели научиться играть, но не смогли, и передают эту мечту своим детям. Но музыкальные школы и другие учреждения культуры и искусства отпугивают большим количеством теории музыки и длительностью процесса изучения (5-7 лет). Занятия по данной программе позволяют ребятам быстро освоить практику аккомпанемента на гитаре с минимальным количеством теории. Занятия в клубе самодетельной песни (КСП) помогают ребятам общаться со сверстниками посредством самодетельной песни и гитары. Гитара, являясь

инструментом камерным, располагает к духовному общению, а сравнительная доступность в её овладении сделала её инструментом для души. Подготовка и участие в концертах, фестивалях, творческих мастерских помогают формированию собранности, целеустремленности, творческой и интеллектуальной дисциплины.

**Новизна** программы заключается в том, что ее содержание раскрывает для подростка мир бардовской песни. К сожалению, в музыкальных и общеобразовательных школах этому вопросу не уделяется должного внимания, поэтому снизился интерес подростков к бардовской туристской песне, хотя сохраняется интерес к гитаре, песне в целом. Увлечение эстрадой, поклонение отечественным и зарубежным звездам рок и поп музыки обедняет культуру современного подростка. Самодеятельная песня, созданная на основе высокой поэзии, глубоко трогаящая душу, способна обогатить духовный мир подростка, раскрыть перед ним море настоящей поэзии, вернуть к настоящим духовным ценностям, воспитать и развить эстетический вкус. Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта подростка, его морально-волевых и нравственных качеств перед работой, направленной на освоение предметного содержания.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы: не предусматривается отбора и «отсева» ребят с неразвитыми музыкальным слухом и вокальными способностями, т.к. не ставится цель подготовки высококлассных гитаристов и певцов. Каждый ребенок получает возможность для развития на своем уровне одаренности и музыкальности. Практические занятия по программе связаны с использованием компьютера, в котором хранятся тексты песен, их запас постоянно пополняется и с помощью детей, и педагогом., принтера, на котором можно распечатать необходимые для изучения песни, ноутбука или музыкального центра для воспроизведения дисков с записями бардов-классиков.

**Актуальностью** данной программы является возможность отвлечь подростка от улицы и в условиях клуба по месту жительства, каждому предоставить шанс попробовать себя в творчестве, научиться играть на гитаре, поверить в себя, найти единомышленников и друзей, стать успешным в жизни. Умение играть на гитаре помогает выделиться среди сверстников и привлечь к себе внимание лиц противоположного пола, а это очень важно для подростков.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется интеграцией предлагаемых для подростка интересных увлечений: игра на гитаре, пение, общение со сверстниками и педагогом.

**Практическая значимость** программы в том, что она позволяет, не ограничиваясь обучением игре на инструменте, воплотить идеи комплексного подхода в разностороннем воспитании детей, помочь детям и подросткам школьного возраста как раскрыть свой творческий потенциал, так и развить общую культуру, в том числе не только музыкальной, но и досуговой деятельности.

## **1.2. Цели и задачи программы.**

**Цель:** развитие личности подростка, способного к творческому самовыражению, средствами бардовской песни и обучению игре на гитаре.

### **Задачи:**

Образовательные (предметные):

- развивать познавательный интерес к бардовской песне;
- включить в познавательную деятельность;
- научить воспитанника основам нотной грамоты, чистому интонированию и сформировать определенные компетенции (навык аккомпанемента на шестиструнной гитаре, владение дыханием, голосом);
- обучить способам применения этих компетенций в практической деятельности;
- расширить кругозор через знакомство с творчеством бардов-классиков и современников;

Развивающие (метапредметные):

- развивать мотивацию на изучение самодеятельной песни;
  - развивать потребность в самостоятельности, ответственности, активности;
  - развивать потребность в самопознании и саморазвитии;
  - развивать внимание, память, голос, координацию, творческие способности;
  - развивать артистические и эмоциональные качества у детей;
- Воспитательные (личностные):

- формировать у воспитанников навык социальной активности, гражданскую позицию;
- воспитывать художественный вкус, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, аккуратность;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость, чувство товарищества).

### **1.3. Организация образовательного процесса.**

**Сроки реализации** - 3 года обучения, 162 часов в год, всего 486 часов.

**Возраст обучающихся:** 10-18 лет.

Именно этот возраст является благоприятным периодом для развития творчества как устойчивой характеристики личности. Проблема развития творческих способностей стоит наиболее остро, так как само творчество включает в себя способность к самоизменению, самовыражению, яркой эмоциональной подвижности. Главная особенность данного возраста - это осознание собственной индивидуальности непохожести, неповторимости, где личностные качества становятся особой ценностью. Таким образом, подросток может осознано ставить перед собой творческую или учебную задачу и выполнять её.

В группе одновременно могут заниматься обучающиеся разного возраста, но по необходимости (разный репертуар, индивидуальные особенности) обучающиеся могут делиться на подгруппы. Особенностью данного вида

деятельности является то, что младшие получают разнообразные сведения от старших, осваивают практические навыки; старшие заботятся о младших, отвечают за воспитание у них определенных качеств и развития конкретных навыков и умений. Учитывая способности детей, педагог дает им такие задания, чтобы каждый мог выступить в роли организатора интересного дела, праздника. Такой подход способствует более быстрому формированию и развитию у детей творческих способностей, разнообразных умений и навыков, социальной адаптации, обеспечивает стабильность детского коллектива.

### **Условия набора обучающихся.**

Набор осуществляется при помощи рекламных объявлений в школах и по месту жительства, а также при помощи участников коллектива.

В объединение принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – 10-12 человек; второй год обучения – 10 человек; третий год обучения – 8 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу ознакомительного (стартового), базового или углубленного уровня освоения программы.

Предполагаемый состав групп – в группу набираются дети разных возрастов, являющиеся основным составом клуба, а из лучших воспитанников формируется ансамбль (состав переменный) для участия в конкурсах и фестивалях, который может заниматься дополнительно перед выступлениями.

### **Форма проведения занятий.**

Основной организационной формой является учебное занятие, которое позволяет использовать различные методы деятельности: наглядный, словесный, практический, творческий.

Форма проведения занятий:



- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - объяснительно - иллюстративный, репродуктивный;

- по дидактической цели - вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий;

- по источнику передачи знаний - словесный, наглядный, практический, аудио.

Занятия проводятся в группах, подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Возможны следующие формы работы по программе:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Индивидуально - групповая	Ансамблевая	Работа по подгруппам

Группу обучающихся, можно разбивать на подгруппы при подготовке к выступлениям, для более качественной проработки номера.

Занятия по данной программе состоят из организационной, теоретической и практической частей, причем, большее количество времени занимает практическая часть. Организационная часть обеспечивает наличие необходимого для работы инструмента и нотного материала. Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и музыкальном произведении. Практическую часть можно определить как творческую и самостоятельную деятельность обучающихся.

Алгоритм учебного занятия: оргмомент, настройка гитар и распевка, теоретическая часть занятия, упражнения для пальцев, повторение ритмических рисунков, практическая часть – пение с одновременным аккомпанементом на гитаре, разучивание новых песен, подведение итогов занятия.

**1.4. Содержание программы (учебный план и содержание учебно-тематического планирования).**

**1 год обучения**

**Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Организационное занятие, введение в программу	3	1	2	Индивидуально - групповая	Беседа, наблюдение
2	Обучение аккомпанементу на гитаре	54	6	48	Индивидуально - групповая	Наблюдение, практические задания
3	Изучение нотной грамоты	24	8	16	Индивидуально – групповая	Практические задания, опрос
4	Знакомство с творчеством бардов-классиков	24	8	16	Индивидуально - групповая	Опрос, практические задания
5	Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса	18	3	15	Индивидуально – групповая	Наблюдение, практические задания
6	Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио	30	-	30	Индивидуально – групповая, ансамблевая	Наблюдение, практические задания
7	Вечера, посвященные календарным праздникам, дням именинника	9	-	9	Индивидуально – групповая, ансамблевая	Наблюдение, творческий отчет
8	Участие в фестивалях, концертах	45	-	45	Индивидуально – групповая, ансамблевая	Наблюдение, творческий отчет
9	Экскурсии	6	-	6	Групповая	Наблюдение
10	Заключительное занятие	3		3	Индивидуально – групповая	Отчетный концерт
Итого часов:		216	26	190		

Задачи:

*образовательные (предметные):*

- изучить историю возникновения музыкального инструмента и устройство гитары;
- научить правилам настройки гитары;
- изучить основные музыкальные термины, аккорды;
- приобрести навык аккомпанемента на гитаре (5-6 ритмических рисунков);
- познакомить с творчеством бардов-классиков.

*развивающие (метапредметные):*

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать голос, слух, дикцию, чувство ритма, ансамбля;
- развивать познавательную активность;

*воспитательные (личностные):*

- воспитывать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве.

## **Содержание учебного плана**

### **1 год обучения**

**Тема 1.** Организационное занятие, введение в программу (3 часа) Теория: 1 час. Рассказ о бардовской песне, бардовском движении. Практика: 2 часа.

Знакомство с детьми, планом занятий на год, целями и задачами объединения.

**Тема 2.** Обучение аккомпанементу на гитаре. (54 часа) Теория: 6 часов. Знакомство с инструментом, история. Гамма С в первой позиции. Темп, мажорные и минорные аккорды. Динамические оттенки, септаккорды.

Практика: 48 часов. Устройство гитары, посадка играющего. Настройка гитары по музыкальному инструменту, камертону, тюнеру и от первой струны. Постановка рук. Практическая работа над гаммой С в первой позиции. Разучивание и отработка гаммы.

Разучивание мелодии «Цыганочка». Ритмические рисунки, разучивание песни «Алые паруса». Приемы игры правой руки: щипок, арпеджио, «бой».

Запись и разучивание песни «Алые паруса». Отработка приемов баррэ, арпеджио. Разучивание аккомпанемента к выбранным песням. Испанские приемы. Приемы rasgado, тамбур, тамбурин в последовательности аккордов E, F, G, F, E.

**Тема 3.** Изучение нотной грамоты (24 часа) Теория: 8 часов. Расположение нот на нотном стане. Буквенное обозначение нот, нотный стан, октавы, ноты, их запись. Длительности, паузы, такты, знаки альтерации. Тактовые размеры. Диез, бемоль, бекар. Затакт. Примеры их записи и применения. Целые, половинные, восьмые, шестнадцатые ноты. Знаки лиги, вольты – разные окончания при повторении.

Практика: 16 часов. Расположение нот на грифе гитаре. Упражнения на координацию рук и отработку длительности нот.

Темпы исполнения произведений: медленно, быстро и т.д. Запись и разучивание мажорных аккордов: C, D, E, F, G, A, H, B. Минорные аккорды: Cm, Dm, Em, Fm, Gm, Am, Hm, Bm. Разучивание и постановка септаккордов: A7, G7, D7, C7, E7, Dm7, Em7.

**Тема 4.** Знакомство с творчеством бардов-классиков (24 часа)

Теория: 8 часов. Знакомство с творчеством В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы, Б.Браславского, О.Митяева, А.Городницкого, А.Якушевой и др. Рассказы о творческой биографии бардов

Практика: 16 часов.

Прослушивание фонограмм песен бардов, чтение стихов, исполнение песен руководителем, выбор детьми песни для собственного исполнения, разучивание выбранных песен.

**Тема 5.** Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса. (18 часов)

Теория: 3 часа. Рассказ об органах дыхания. Рассказ об артикуляции и органах речи. Примарная зона.

Практика: 15 часов.

Обучение правильному дыханию, упражнения на правильное дыхание. Распевки. Упражнения на артикуляцию. с приведением примеров, показ

упражнений на артикуляцию для губ, языка, челюсти, резонаторов, разучивание упражнений, их отработка. Слоговые упражнения. Распевки. Формирование звука. Пение на опоре звука. Пение на 2-3 голоса. Скороговорки. 3 часа.

Тренировка дикции и темпа на скороговорках. Пропевание скороговорок медленное, с убыстрением, на одной ноте.

**Тема 6.** Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио (30 часов)

Практика: 30 часов.

Практическая работа над wybranными песнями, их разучивание, отработка. Практическая работа над аккомпанементом и пением выбранной песни каждым из детей.

**Тема 7.** Вечера, посвященные календарным праздникам, дням именинника (9 часов) Практика: 9 часов.

Праздники, подготовленные вместе с педагогом-организатором и детьми, к Новому году, Дню Святого Валентина, дню именинника.

**Тема 8.** Подготовка и участие в фестивалях, концертах (45 часов)

Практика: 45 часов.

Показ разученных песен для родителей, бабушек и мам, педагогов, учителей, одноклассников; участие в концертах и фестивалях авторской песни. Встречи с КСП «Эдельвейс», КСП «Менестрели» ДЮЦ Ленинского района, «Аккорд» ДК ЧТПЗ и др. Обмен песнями, творческим опытом. Игра «Угадай мелодию».

**Тема 9.** Экскурсии (6 часов) Практика: 6 часов.

Экскурсии на концерты бардов и КСП Челябинска и области.

**Тема 10.** Заключительное занятие, отчетный концерт (3 часа) Практика: 3 часа.

Подведение итогов работы за год, показ разученных песен. Чаепитие.

## 2 год обучения

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Организационное занятие	3	1	2	Индивидуально - групповая	Беседа, наблюдение
2	Совершенствование игры на гитаре: А) гитара как солирующий инструмент, Б) усложнение аккомпанемента	36	6	30	Индивидуально - групповая	Наблюдение, практические задания
3	Изучение нотной грамоты	21	6	15	Индивидуально – групповая	Практические задания, опрос
4	Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио	63		63	Индивидуально – групповая, ансамблевая	Наблюдение, практические задания
5	Знакомство с творчеством авторов – исполнителей	15	5	10	Индивидуально – групповая	Опрос, практические задания
6	Вечера, посвященные календарным праздникам, дням именинника	12		12	Индивидуально – групповая, ансамблевая	Наблюдение, практические задания
7	Участие в фестивалях, концертах, семинарах авторской песни	54	4	50	Индивидуально – групповая, ансамблевая	Наблюдение, творческий отчет
8	Экскурсии	9		9	Групповая	Наблюдение
9	Заключительное занятие	3	1	3	Индивидуально – групповая	Отчетный концерт
Итого часов:		216	22	194		

Задачи:

*образовательные (предметные):*

- изучить интервалы, основные ступени лада;
- научить аккомпанировать в разных тональностях (2 -3),
- дать навык двухголосного пения,
- усложнить навыки аккомпанемента на гитаре (10-12 ритмических рисунков),

- расширить кругозор через знакомство с творчеством современных бардов.

*развивающие (метапредметные):*

- развивать внимание, память, голос, творческие способности;
- развивать артистизм и умение держаться на сцене;
- развивать потребность к самопознанию и саморазвитию.

*воспитательные (личностные):*

- приобщать к нормам и ценностям общества,
- воспитывать чувство ответственности за свои слова и поступки,
- формировать социальную активность, гражданскую позицию.

## **Содержание учебного плана**

### **2 год обучения**

**Тема 1.** Организационное занятие (3 часа) Теория: 1 час. Подведение итогов лета, прошедшего учебного года. Знакомство с планом работы на год.

Практика: 2 часа. Встреча с детьми. Подведение итогов участия в летних фестивалях. Повторение ранее изученных песен.

**Тема 2.** Совершенствование игры на гитаре (36 часов)

Теория: 6 часов. Приемы расгеадо, соул, восьмерка, чтение табов.

Практика: 30 часов. Индивидуальные занятия по гитаре. Выбор и разучивание сольных мелодий. Например, романс В.Гомеса, мелодия из к/ф «Шербурские зонтики» М.Леграна, мелодии песен авторов – классиков бардовской песни. Подбор сольных партий к исполняемым песням. Усложнение приемов игры правой рукой.

**Тема 3** Изучение нотной грамоты (21 час)

Теория: 6 часов. Тональности, Основные ступени лада. Интервалы. Построение аккордов. Таблица мажорных и минорных тональностей. Понятие транспозиции.

Практика: 15 часов. Игра одной песни в разных тональностях. Транспонирование песен.

**Тема 4.** Работа над репертуаром в ансамблях, дуэтах, трио (63 часа )

Практика: 63 часа. Виды ансамблей. Состав ансамбля. Влияние песенного репертуара на тип группы, состав, набор инструментов. Разделение музыкального произведения на партии. Выделение ритмической, мелодической и фоновой составляющих. Индивидуальная практическая работа над выбранным репертуаром. Отработка репертуара.

**Тема 5.** Знакомство с творчеством авторов-исполнителей (15 часов)

Теория: 5 часов. Рассказ о творческой биографии авторов, современных бардов: Ю.Харченко, В.Егоров, Л.Сергеев, братья Мищуки, В.Долина, З.Ященко, Иваси, А.Гейнц, А.Данилов и др.

Практика: 10 часов. Прослушивание фонограмм песен в исполнении автора, исполнение песен авторов руководителем, выбор детьми одной из песен автора для собственного исполнения, разучивание выбранных песен.

**Тема 6.** Вечера, посвященные календарным праздникам, дням рождения. (12 часов)

Практика: 12 часов. Праздники, подготовленные руководителем вместе с детьми, к Новому году, Дню святого Валентина, 23 февраля, 8 марта, именинам.

**Тема 7.** Участие в фестивалях, концертах, семинарах авторской песни. (54 часов)

Теория: 4 часа. Занятия по теории музыки на семинаре.

Практика: 50 часов. Участие в традиционных мероприятиях: областной фестиваль «Поющие дворы», районные фестивали «Возьми гитару», «Наполним музыкой сердца», региональный семинар-фестиваль детских и юношеских КСП и др.

**Тема 8.** Экскурсии. (9 часов)

Практика: 9 часов. Экскурсии на концерты бардов и КСП Челябинска и иногородних.

**Тема 9.** Заключительное занятие. (3 часа) Практика: 3 часа. Подведение итогов работы за 2 года. Чаепитие. Повторение разученных песен.



### 3 год обучения

#### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Организационное занятие	3	1	2	Индивидуально - групповая	Беседа, наблюдение
2	Совершенствование игры на гитаре: А) технические приемы, Б) усложнение аккомпанемента	36	6	30	Индивидуально - групповая	Наблюдение, практические задания
3	Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио	75		75	Индивидуально – групповая, ансамблевая	Наблюдение, практические задания
4	Знакомство с творчеством современных авторов – исполнителей	18	6	12	Индивидуально - групповая	Наблюдение, опрос
5	Проведение вечеров, посвященных календарным праздникам, дням именинника	12		12	Индивидуально – групповая, ансамблевая	Наблюдение, творческий отчет
6	Участие в фестивалях, концертах, семинарах авторской песни	54	4	50	Индивидуально – групповая, ансамблевая	Наблюдение, творческий отчет
7	Экскурсии	15		15	Групповая	Наблюдение
8	Заключительное занятие	3		3	Индивидуально - групповая	Отчетный концерт
Итого часов:		216	17	199		

#### Задачи:

*образовательные (предметные):*

- научить пониманию строения аккордов;
- научить аккомпанировать в разных тональностях (5 – 6);
- дать навык двух и трехголосного пения;
- усложнить навыки аккомпанемента на гитаре (15-20 ритмических рисунков),
- познакомить с творчеством современных бардов.

*развивающие (метапредметные):*

- развивать внимание, память, голос, творческие способности;
- развивать артистизм;
- развивать стремлению к самопознанию и саморазвитию.

*воспитательные (личностные):*

- воспитывать чувство патриотизма, любви к большой и малой Родине через изучение патриотических песен и песен авторов Уральского региона,
- воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи,
- формировать социальную активность, гражданскую позицию.

## **Содержание учебного плана**

### **3 год обучения**

#### **Тема 1. Организационное занятие (3 часа)**

Теория: 1 час. Подведение итогов лета, прошедшего учебного года, участия в летних фестивалях. Знакомство с планом работы на год.

Практика: 2 часа. Встреча с детьми. Повторение ранее изученных песен.

#### **Тема 2. Совершенствование игры на гитаре (36 часов)**

Теория: 6 часов. Гитарные приемы глиссандо, легато, бенды, вибрато, флажолеты.

Практика: 30 часов. Разучивание и совершенствование технических гитарных приемов Усложнение приемов игры правой рукой.

#### **Тема 3. Работа над репертуаром в ансамблях, дуэтах, трио (75 часов )**

Практика: 75 часов. Разделение музыкального произведения на партии. Практическая работа над выбранным репертуаром.

#### **Тема 4. Знакомство с творчеством современных авторов-исполнителей (18 часов)**

Теория: 6 часов. Рассказ о творческой биографии авторов - современных бардов: А.Киреев, Л.Сергеев, братья Мишуки, В.Ковалев, дуэт «Иваси», А.Гейнц, С.Данилов и др.

Практика: 12 часов. Прослушивание фонограмм песен в исполнении автора, исполнение песен авторов руководителем, выбор детьми одной из песен автора для собственного исполнения, разучивание выбранных песен.

**Тема 5.** Проведение вечеров, посвященных календарным праздникам, дням рождения. (12 часов)

Практика: 12 часов. Праздники, подготовленные руководителем вместе с детьми, к календарным праздникам: Новому году, Дню святого Валентина, 23 февраля, 8 марта, именинам.

**Тема 6.** Участие в фестивалях, концертах, семинарах авторской песни. (54 часа)

Теория: 6 часов. Занятия по теории музыки на семинаре.

Практика: 48 часов. Участие в традиционных мероприятиях: областной фестиваль «Поющие дворы», районные фестивали «Возьми гитару», «Наполним музыкой сердца», региональный семинар-фестиваль детских и юношеских КСП, концертах на праздниках двора, отчетных концертах и др.

**Тема 7.** Экскурсии. (15 часов )

Практика: 15 часов. Экскурсии на концерты бардов и КСП Челябинска и иногородних.

**Тема 8.** Заключительное занятие. (3 часа)

Практика: 3 часа. Подведение итогов работы за 3 года. Чаепитие. Повторение разученных песен.

## 1.5. Планируемые результаты.

В результате освоения программы, обучающиеся должны:

- овладеть одновременным пением и аккомпанементом на гитаре;
- знать устройство и настройку гитары;
- уметь играть и петь не менее 45 бардовских песен;
- знать творчество авторов-исполнителей;
- стать активной личностью с широким кругозором, умеющей общаться со сверстниками и взрослыми;
- без комплексов выходить на сцену для публичных выступлений;
- быть аккуратным, самостоятельным, ответственным человеком, с развитым музыкальным вкусом, приобщенным к нормам и ценностям общества.

По окончании 1 года обучения, обучающиеся должны приобрести следующие компетенции:

знать:

- устройство и настройку гитары (по тюнеру);
- названия и буквенные обозначения нот, аккордов, расположение нот на нотоносце и грифе гитары, азы нотной грамоты;
- тексты и мелодии не менее 10 бардовских песен;
- творчество бардов-классиков: В.Высоцкого, Ю.Визбора, А.Городницкого, О.Митяева, Б.Окуджавы;
- правила постановки правой и левой руки.

уметь:

- играть в 1 позиции различными приемами (5 – 6 ритмических рисунков);
- петь и одновременно аккомпанировать авторские песни (не менее 10);
- правильно дышать во время пения;
- правильно артикулировать.

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны приобрести следующие компетенции:

знать:

- настройку гитары (по тюнеру, камертону, на слух);
- строение аккордов, транспонирование песен;
- тексты и мелодии не менее 25 бардовских песен;
- творчество современных бардов: Ю.Харченко, В.Егорова, Л.Сергеева, братьев Мищуков, В.Долиной, З.Ященко, дуэта «Иваси», дуэта А.Гейнц - А.Данилов и др.

уметь:

- играть в 2 позициях различными приемами (6 – 10 ритмических рисунков);
- петь и одновременно аккомпанировать авторские песни (не менее 25).
- правильно дышать во время пения;
- правильно артикулировать;
- осуществлять правильный посыл звука, мягкую атакузвука;
- 2-голосно петь;
- правильно держаться на сцене.

По окончании 3 года обучения обучающиеся должны приобрести следующие компетенции:

знать:

- настройку гитары (по тюнеру, камертону, на слух);
- строение аккордов, транспонирование песен;
- тексты и мелодии не менее 45 бардовских песен;
- творчество современных бардов: А.Киреева, А.Дольского, Л.Сергеева,

братьев Мищуков, дуэта «Иваси», В.Ковалева, дуэта А.Гейнц - А.Данилов и др.

уметь:

- играть в 3 позициях различными приемами (15 – 20 ритмических рисунков);

- петь и одновременно аккомпанировать авторские песни (не менее 45);

- правильно дышать во время пения;

- правильно артикулировать;

- осуществлять правильный посыл звука, мягкую атаку звука;

- 2-х и 3 х -голосно петь,

- выступать на концертных площадках разного уровня.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график  
группы 2.2 (2 год обучения)  
на 2021-2022 учебный год

1	Продолжительность освоения программы	3 года
2	Начало освоения программы	01.09.2020
3	Окончание освоения программы	30.05.2022
4	Начало учебного года	04.09.2020
5	Окончание учебного года	31.05.2021
6	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель (162 часа)
7	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 дня в неделю по 2 занятия с 10.00 до 12.00 (в понедельник) и 2,5 занятия с 10 до 12.30 (в пятницу) продолжительность занятия - 45 мин.
8	Выходные и праздничные дни	Выходной день: суббота, воскресенье. Праздничные дни, установленные Правительством РФ: <u>2020 – 2021 учебный год:</u> 4 ноября — День народного единства 1,2,3,6 и 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1, 2, 3 мая - Праздник Весны и Труда; 9, 10 мая - День Победы; 12 июня - День России.
9	Каникулы (сроки, продолжительность)	с 1 июня по 31 августа
10	Входное обследование уровня подготовленности обучающихся	с 01.09.2020. - 05.09.2020
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала обучающимися (ст 58 п. 1 ФЗ № 273)	09.12. 2020 - 27.12.2020 18.05. 2021 - 29.05.2021 07.12. 2020 - 29.12.2020 24.05. 2021 - 31.05.2021 06.12. 2021 - 29.12.2021
13	Дата итоговой аттестации освоения программы (дата итогового занятия) (ст.61 п.1 ФЗ № 273)	16.05.2022 - 30.05.2022

Календарный учебный график  
группы 3.1 (3 год обучения)  
на 2021-2022 учебный год

1	Продолжительность освоения программы	3 года
2	Начало освоения программы	01.09.2018
3	Окончание освоения программы	30.05.2021
4	Начало учебного года	04.09.2020
5	Окончание учебного года	31.05.2021
	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 дня в неделю по 2 занятия с 15.00 до 17.00 (в понедельник) и 2,5 занятия с 15 до 17.30 (в пятницу) продолжительность занятия - 45 мин.
	Выходные и праздничные дни	Выходной день: суббота, воскресенье. Праздничные дни, установленные Правительством РФ: <u>2020 – 2021 учебный год:</u> 4 ноября — День народного единства 1-10 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1, 2, 3 мая - Праздник Весны и Труда; 9, 10 мая - День Победы; 12 июня - День России.
	Каникулы (сроки, продолжительность)	с 1 июня по 31 августа
	Входное обследование уровня подготовленности обучающихся	с 01.09.2018. - 05.09.2018
	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала обучающимися (ст 58 п. 1 ФЗ № 273)	03.12. 2018 - 28.12.2018 20.05.2019 - 30.05.2019 09.12. 2019 - 27.12.2019 18.05. 2020 - 29.05.2020 07.12. 2020 - 29.12.2020
	Дата итоговой аттестации освоения программы (дата итогового занятия) (ст.61 п.1 ФЗ № 273)	24.05.2021 - 31.05.2021



## **2.2. Условия реализации программы.**

### **2.2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения входной, текущей и итоговой аттестации обучающихся. Аттестационный материал составлен в соответствии с целями и задачами и планируемыми результатами программы «Самодеятельная песня – гитара по кругу».

Для определения результативности освоения программы применяются:

- участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудиозапись, видеозапись;
- грамота, диплом, свидетельство (сертификат);
- дневник наблюдений;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- портфолио;
- протокол соревнований;
- фото, видео выступлений;
- отзыв детей и родителей;
- статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы, концерты, открытые занятия, отчетные концерты, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздники, фестивали и др.

Степень выраженности оцениваемого качества: высокий, средний, низкий уровень.

Вид оценочной системы: баллы.

Результаты фиксируются в портфолио (грамоты, дипломы) и аттестационные протоколы.

Все результаты сводятся в сводный аттестационный протокол (ведомость)

Форма фиксирования и обобщения достижений обучающихся – диагностические карты, включающие три основных блока (по планируемым результатам): предметные результаты, метаредметные результаты, личностные результаты. Критерии связаны с целями и задачами программы и состоят из показателей, внешне проявляющихся признаков. Диагностическая карта заполняется по каждой группе обучающихся (Приложение 5 «Карта педагогического мониторинга»).

На основании диагностических карт педагогического мониторинга составляется сводная аналитическая карта по всем группам (Приложение 6 «Аналитическая карта по итогам промежуточного контроля»).

Аттестация проводится каждый год обучения:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале обучения (учебного года)	Определения уровня развития детей, их способностей и возможностей.	Беседа, наблюдение
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.	Наблюдение, практические задания
Промежуточный контроль		
По окончанию изучения темы или раздела. В конце полугодия, года	Определение результатов обучения. Качество образовательного процесса.	Практические задания, отчетные концерты
Итоговый контроль		
В конце обучения по программе (учебного года)	Определение изменения уровня развития детей, их способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.	Отчетный концерт

### 2.2.2. Методические материалы.

Методическое обеспечение программы представлено в таблице

Форма организации УВП	Методы	Дидактический комплекс (оборудование)	Форма подведения итогов по разделу (теме)
учебное занятие; встречи; репетиции; конкурсы; концерты; фестивали; семинары; мастер-классы; праздники; тренинги; просмотр и обсуждение видеоклипов, прослушивание аудиозаписей; КТД; походы; экскурсии; вечера отдыха	<u>Репродуктивные</u>  словесные (рассказ, беседа, объяснение, анализ текста, разъяснение);  наблюдение;  наглядные (иллюстрация, демонстрация);  практические (игра на гитаре, разучивание мелодий и текстов песен, развивающие игры, прием «Гитара по кругу», упражнения).  <u>Продуктивные:</u> проблемное изложение; метод проектов	методические рекомендации, литература для педагогов и детей, аудио и видеозаписи; сборники песен, сценарии мероприятий, схемы, карточки с текстами песен, гитары, костюмы, тюнер	анкетирование тестирование опрос концерты фестивали конкурсы КТД

### 2.2.3. Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение занятий:

- кабинет для занятий со столами, стульями (не менее 12);
- фортепиано для распевок и занятий вокалом;
- гитара для занятий, концертная гитара с ремнем и подключением (гитара у каждого обучающегося);
- тюнер, каподастр;
- карточки с текстами и аккордами песен;
- книги и брошюры с песнями, нотами.
- звукоусиливающая аппаратура (колонки, микшерский пульт, шнуры), микрофоны (5-6), стойки микрофонные (2-3);
- ПК, принтер, фотоаппарат, видеокамера, доступ к интернету;
- музыкальный центр для воспроизведения дисков;

- чистые диски;

- фонотека (диски с записями бардовских песен);

Информационное обеспечение занятия: -аудио, -видео, -фото, -интернет источники;

Кадровое обеспечение: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Самодетельная песня – гитара по кругу» реализуется педагогом дополнительного образования высшей категории Шипуновой Е.В. совместно с Баком В.М. Педагоги должны уметь играть на гитаре, оранжировать мелодии песен, раскладывать песню на партии и голоса.

### **2.3. Список литературы и источников.**

#### **Основная литература:**

1. Климович, В.Е. Гитара в авторской песне (школа игры на примерах) / В.Е.Климович – Минск: 2003.
2. Томилин А. Путешествие в мир тональностей / А.Томилин – Воронеж: 2005.
3. Томилин А. Путешествие в мир ритма / А.Томилин – Воронеж: 2005.
4. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г.Фридкин - М.: Музыка, 1988.

#### **Дополнительная литература:**

1. Браславский, Б.П. Ласковый костер / Б.П.Браславский - Магнитогорск: Арт-экспресс, 1994.
2. Берег надежд / Песни ленинградских авторов - С.-Петербург: Бояныч, 2002.
3. Визбор, Ю.И. Песни / Ю.И.Визбор - М.: Сов. Композитор, 1989.
4. Визбор, Ю.И. / Сборник статей - М.: Киноцентр, 1989.
5. Возьмемся за руки, друзья! / Сборник песен - М.: Молодая гвардия, 1990.
6. Давай с тобой поговорим / Песни О.Митяева - М.: Техмаком, 1992.
7. Ким, Ю.Ч. Летучий ковер / Ю.Ч.Ким - М.: Киноцентр, 1990.
8. Люди идут по свету / Сборник авторской песни - М.: Физкультура и спорт, 1990.
9. Никитин, С.А. Времена не выбирают / С.А.Никитин - М.: Аргус, 1994.
10. Песня зовет в дорогу / Песенник туриста - М.: Музыка, 1988.
11. Песни Б.Окуджавы / Сборник песен - М.: Музыка, 1989.
12. Смех сквозь струны / Сборник песен - М.: ЗАО Рифмэ, 2005.
13. Серебряный Ильмень / Страницы биографии фестиваля - Ч.: Южно-Уральское книжное издательство, 2001.

14. Серебряные песни Ильменки / Приглашение к путешествию – Ч.: Абрис, 1998.
15. Наполним музыкой сердца /Антология авторской песни - М.: Сов. Композитор, 1985.
16. Суханов, В.Ф. Гитара для всех / В.Ф.Суханов - Ростов на Дону: Феникс, 2001.
17. Торопов, А.Г. Таблица аккордов / А.Г.Торопов - М.: Дека, 2004.

#### **Нормативные документы:**

1. ФЗ «Об образовании в РФ» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (с изменениями 2019 года);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей;
4. Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
5. Устав МБУДО «СЮТур г. Челябинска».

**ПРИЛОЖЕНИЯ 1**  
**«Бланки результатов аттестации»**  
к программе  
**«Самодеятельная песня – гитара по кругу»:**

**Содержание**

Приложение 1.1. «Протокол промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «СЮТур г. Челябинска»	32
Приложение 1.2. «Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе»	33
Приложение 1.3. Протокол результатов сдачи зачета (экзамена, теста)	34
Приложение 1.4. «Мониторинг результатов освоения»	35
Приложение 1.5. «Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им программы»	38
Приложение 1.6. «Карта педагогического мониторинга»	39
Приложение 1.7. «Аналитическая карта по итогам промежуточного контроля»	40

**Приложение 1.1**  
к программе «Самодетельная песня – гитара по кругу»

**ПРОТОКОЛ**  
**промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**  
**МБУДО «СЮТур г. Челябинска»**  
в \_\_\_\_\_ учебном году

Объединение	
Группа, год обучения	
Количество человек в группе	
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа и срок её реализации	
Направленность	
ФИО педагога	
Сроки проведения аттестации	
Форма проведения	

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Содержание аттестации	Результат аттестации (уровень)

**ИТОГИ АТТЕСТАЦИИ**

Высокий (В) уровень (чел.)	
Средний (С) уровень (чел.)	
Достаточный (Д) уровень (чел.)	
ВСЕГО чел.	

**ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ**

Переведены на следующий год обучения (чел.)	
Оставлено для повторного обучения (чел.), ФИО	
Выпущено в связи с окончанием обучения (чел.), ФИО	
ВСЕГО чел.	

Дата:

Подпись педагога:



**Приложение 1.2**  
к программе «Самодеятельная песня – гитара по кругу»

Индивидуальная карточка учета результатов обучения  
по дополнительной образовательной программе  
**направленности**  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя, ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название объединения, вид деятельности \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики	1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения	
	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май
<b>1. Теоретическая подготовка</b>						
<b>1.1. Теоретические знания</b>						
<b>1.2. Владение специальной терминологией</b>						
<b>2. Практическая подготовка.</b> Практические умения и навыки, предусмотренные программой						
<b>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</b>						
<b>3. Обще-учебные умения и навыки:</b>						
<b>3.1. Учебно-коммуникативные:</b> - умение слушать и слышать педагога;						
<b>3.2. Учебно-организационные умения и навыки:</b> - навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; - аккуратность при выполнении работы						
<b>4. Предметные достижения:</b> - внутриучрежденческие; - районные; - городские; - областные; - региональные; - российские; - международные.						
<b>ИТОГО баллов:</b>						

**Приложение 1.3**  
к программе «Самодеятельная песня – гитара по кругу»

**Протокол результатов**  
сдачи зачета (экзамена, теста) « \_\_\_\_\_ »

№	Фамилия Имя	Специальные умения и навыки	Итог (зачет)

**Приложение 1.4**  
к программе «Самодеятельная песня – гитара по кругу»

**Мониторинг результатов освоения  
образовательной программы**

Параметры оценивания	Критерии оценивания	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка:</b>  1.1. Теоретические знания по основным разделам программы        1.2. Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- <u>Минимальный уровень</u> (овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Контрольный опрос, тестирование, наблюдение, собеседование и др.
		- <u>Средний уровень</u> (объем освоенных знаний составляет более ½);	5	
		- <u>Максимальный уровень</u> (освоение практически всего объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	- <u>Минимальный уровень</u> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
- <u>Средний уровень</u> (сочетает специальную терминологию с бытовой);		5		
- <u>Максимальный уровень</u> (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).		10		
<b>2. Практическая подготовка:</b>  2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой        2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Соответствие программным требованиям	- <u>Минимальный уровень</u> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольные занятия, тестирование, зачет и др.
		- <u>Средний уровень</u> (объем усвоенных умений составляет более ½);	5	
		- <u>Максимальный уровень</u> (овладение практическими всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	10	
	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и	- <u>Минимальный уровень</u> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	
- <u>Средний уровень</u>		5		

2.3. Творческие навыки	оснащения  Креативность в выполнении практических заданий	(работает с оборудованием с помощью педагога); - <u>Максимальный уровень</u> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая затруднений).  - <u>Репродуктивный уровень</u> (выполняет задания по образцу); - <u>Ситуативно- продуктивный</u> (вносит в выполнение задания элементы творчества); - <u>Творческий уровень</u> (способен к созданию творческого продукта).	10  1  5  10	Контрольное, творческое задание
<b>3. Обще учебные умения и навыки:</b> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу  3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации  3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу  3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога  3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Самостоятельность в подборе и анализе литературы  Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации.  Самостоятельность в исследовательской работе.  Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.  Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации.  Самостоятельность в построении	- <u>Минимальный уровень</u> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, иными источниками информации нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <u>Средний уровень</u> (работает с литературой, иными источниками информации с помощью педагога или родителей); - <u>Максимальный уровень</u> (работает с литературой самостоятельно, иными источниками информации не испытывает трудностей).  Уровни определяются по аналогии с предыдущими.  По аналогии.	1  5  10    Оценивание по аналогии	Наблюдение          Исследовательские работы наблюдение

3.2.3. Умение вести дискуссию	дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.			
4. Учебно-организационные умения и навыки:	Способность самостоятельно готовить свое рабочее (учебное) место к деятельности и убирать его за собой	- <u>Минимальный уровень</u> (ребенок испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянной помощи педагога); - <u>Средний уровень</u> (иногда нуждается в помощи или напоминании педагога); - <u>Максимальный уровень</u> (самостоятельно организует свое рабочее место).	1 5 10	
4.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место				
4.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	- <u>Минимальный уровень:</u> (ребенок нуждается в постоянном контроле со стороны педагога, овладел не более чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - <u>Средний уровень:</u> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2, иногда допускает несоблюдение правил безопасности); - <u>Максимальный уровень:</u> (всегда, без напоминаний со стороны педагога, соблюдает правила безопасности, освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10	
4.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе		1 5 10	
		<u>Удовлетворительно:</u> <u>Хорошо:</u> <u>Отлично.</u>		

**Приложение 1.5**  
к программе «Самодеятельная песня – гитара по кругу»

**Мониторинг личностного развития ребенка  
в процессе освоения им программы**

Фамилия Имя	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
	<b>Терпение</b>	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на ½ занятия Более, чем на ½ занятия На все занятие	1 2 3
	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	1 2 3
	<b>Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки(приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1 2 3
<b>2. Ориентационные качества</b>				
	<b>Самооценка</b>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 2 3
	<b>Интерес к занятиям в объединении</b>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне Периодически поддерживается самим ребенком Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 2 3
<b>3. Поведенческие качества</b>				
	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 2 3
	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах  Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	1 2 3

**Приложение 1.6**  
к программе «Самодетельная песня – гитара по кругу»

**«Карта педагогического мониторинга»**

Карта педагогического мониторинга 20 /20 учебный год																																					
педагог Шипунова Е.В.																																					
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединение «Самодетельная песня и гитара»										Уровень программы: _____																											
1 год обучения, группа																																					
		РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе												РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития детей в процессе освоения программы																							
№ п/п	ФИО	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно- интеллектуаль- ные умения		Учебно- коммуникатив- ные умения		Учебно- организационны е умения и навыки		Предметные достижения ребенка		итого		Организационно- волевые качества		Ориентационны е качества		Поведенческие качества		итого		Итог за 1 полугодие	Итог за 2 полугодие	Итог за год											
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие																	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2														
1.																																					
2.																																					
3.																																					
4.																																					
5.																																					
6.																																					
7.																																					
8.																																					
9.																																					
10.																																					
11.																																					
12.																																					
13.																																					
14.																																					
15.																																					
ИТОГО																																					

**«Аналитическая карта по итогам промежуточного контроля»**

**Промежуточный контроль за I полугодие 20\_\_-20\_\_ учебный год**

Название программы, Год обучения	Количество учащихся полностью освоивших программу (высокий уровень)	Количество учащихся освоивших программу в необходимой степени (средний уровень)	Количество учащихся уровень освоения программы ниже среднего (низкий уровень)	Причины невыполнения учащимися программы

**Промежуточный контроль за 2 полугодие 20\_\_-20\_\_ учебный год**

Название программы, Год обучения	Количество учащихся полностью освоивших программу (высокий уровень)	Количество учащихся освоивших программу в необходимой степени (средний уровень)	Количество учащихся уровень освоения программы ниже среднего (низкий уровень)	Причины невыполнения учащимися программы



**ПРИЛОЖЕНИЯ 2**  
**«Методические, дидактические,**  
**оценочные материалы»**  
к программе  
**«Самодеятельная песня – гитара по кругу»**

**Содержание**

Приложение 2.1. «Тезаурус»	42
Приложение 2.2. «Репертуарный план»	47

## ТЕЗАУРУС

**АККОРД** - совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

**АККОРДОВАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ** - движение аккордов в соответствии с определенными принципами.

**Allegro** (аллегро) - "весело, радостно"; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе аллегро, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное аллегро).

**АЛЬТ** - 1) второй сверху голос в четырехголосной хоровой или инструментальной партитуре. Альт первоначально исполнялся мужским фальцетом - отсюда название, дословно значащее "высокий"; 2) низкий женский голос, называемый часто "контральто"; 3) инструмент, по высоте соответствующий позиции альты в партитуре - например, струнный инструмент альт, альтовый саксофон, альтовая флейта и т.д.

**АНСАМБЛЬ** - сочетание голосов или инструментов (антоним - соло)

**АРПЕДЖИО** - аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

**АРТИКУЛЯЦИЯ** - способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

**БАРИТОН** - 1) мужской голос среднего регистра, между тенором и басом; 2) инструмент из группы саксофонов с баритоновым диапазоном.

**БАС** 1) нижний голос инструментальной или вокальной партитуры; 2) мужской голос низкого регистра; 3) музыкальный инструмент низкого диапазона (например, басовая виола).

**БЕКАР** - знак, указывающий, что данный тон не повышается или не понижается; часто употребляется как указание на отмену ранее сделанного повышения или понижения тона в данном такте; бекар бывает только случайным знаком и никогда не ставится при ключе.

**БЕМОЛЬ** (и дубль-бемоль) - знаки, указывающие на понижение звука на полутон или на два полутона, т.е. на целый тон.

**ВИБРАТО** - легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

**ВОКАЛИЗ** - 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.

**ГАММА, ЗВУКОРЯД** - совокупность звуков, принадлежащих к той или иной ладовой системе и расположенных в определенном порядке (обычно в поступенном восходящем или нисходящем движении - в виде гаммы). В повседневном употреблении термины "звукоряд" и "гамма" взаимозаменяемы, однако звукоряд не обязательно должен быть записан в форме гаммы.

**ГАРМОНИЯ** - 1) одновременное звучание - созвучие нескольких тонов (аккорд); 2) связи внутри аккордовых последовательностей; 3) наука о законах соотношения аккордов; 4) "вертикальный" (гармонический) аспект

музыкальной композиции, взаимодействующий с ее "горизонтальным" (мелодическим) аспектом.

**ГОЛОВНОЙ РЕГИСТР** - самый высокий регистр человеческого голоса, при его использовании резонатором служит черепная коробка.

**ГОЛОС** - 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.

**ГРИФ** - часть гитары, над которой натянуты струны и на которой располагаются пальцы исполнителя во время игры.

**ГРУДНОЙ ЗВУК** - использование нижнего регистра голоса, когда резонатором для извлекаемого звука служит грудная клетка.

**ДИЕЗ** ( и дубль-диез  $\sharp$  ) - знаки, указывающие на повышение тона полутон или на два полтона, т.е. на целый тон.

**ЗАТАКТ** - один или несколько звуков в начале фразы, которые записываются перед первой тактовой чертой сочинения. Затякт всегда приходится на слабую долю и предшествует сильной доле первого полного такта.

**ИНТЕРВАЛ** - музыкальное и математическое (акустическое) расстояние между двумя тонами. Интервалы могут быть мелодическими, когда тона берутся поочередно, и гармоническими, когда тона звучат одновременно.

**КЛЮЧ** - 1) основной звукоряд той или иной композиции, именующийся по его главному устою - тонике и обозначаемый знаками при ключе; 2) знак в начале нотного стана, определяющий высотное положение последующей нотной записи (например, басовый, скрипичный, альтовый и т.п.); 3) приспособление в некоторых клавишных и духовых инструментах для настройки инструмента.

**КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ** - бемоли и диезы, выставляемые в начале каждого нотного стана, на котором записывается музыка, и указывающие на тональность: например, один диез при ключе относится к тональностям соль мажор и ми минор, один бемоль обозначает тональности фа мажор и ре минор

**ЛАДЫ** - 1) звукоряды типа мажора или минора; 2) жильные, костяные или деревянные пластинки, расположенные на грифах гитары, отмечающие для исполнителя местонахождение определенных звуков.

**МАЖОР** и **МИНОР** - термины употребляются: 1) для обозначения качества определенных интервалов (секунд, терций, секст, септим) - например, может быть две терции: мажорная, или большая (до - ми) и минорная, или малая (до - ми-бемоль), т.е. мажорный интервал на полутон шире, чем соответствующий минорный; 2) для обозначения двух основных типов трезвучий и построенных на них аккордов: трезвучие, первым интервалом которого является мажорная терция - мажорное (до - ми - соль), трезвучие с минорной терцией в основе - минорное (до - ми-бемоль - соль); 3) для обозначения двух наиболее распространенных звукорядов в европейской музыке после 1700 - мажорного (с большой терцией между I и III степенями) и минорного (с малой терцией между I и III степенями). Мажорный звукоряд от ноты до имеет вид: до - ре -

ми - фа - соль - ля - си - до. Минорный звукоряд имеет три формы: натуральный минор, в котором полутоновые соотношения образуются между II и III и между V и VI ступенями, а также гармонический и мелодический миноры, в которых изменяются (альтерировуются) VI и VII ступени.

**МЕЛОДИЯ** - музыкальная мысль, выраженная одногласно и имеющая определенный высотный и ритмический контур.

**МОДУЛЯЦИЯ** - в мажоро-минорной системе смена тональности.

**НАСТРОЙКА** - процесс корректирования высоты звука на гитаре, при котором звук обретает высотность, свойственную данной системе темперации, и звучание данного инструмента согласуется со строем других инструментов.

**НОТА** - графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.

**НОТНЫЙ СТАН** - совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.

**ОКТАВА** - интервал между двумя звуками, отношение частот которых 1 : 2.

**ОКТЕТ** - ансамбль из восьми исполнителей, а также камерно-инструментальное произведение для этого состава.

**ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МАЖОР и МИНОР** - мажор и минор, имеющие одни и те же ключевые знаки и отстоящие друг от друга на малую терцию (например, до мажор и ля минор).

**ПАУЗА** - термин употребляется для обозначения как собственно паузы - перерыва в звучании, так и знаков, ее предписывающих.

**РИТМ** - временная организация музыки; конкретно - последовательность длительностей звуков.

**СИЛЬНАЯ ДОЛЯ** - основное метрическое ударение в такте, обычно на первой его доле.

**СОПРАНО** - 1) верхняя партия в хоровой партитуре; 2) самый высокий по регистру женский голос (или голос мальчика); 3) разновидность некоторых инструментов - например, сопрановый саксофон.

**СОУЛ** - один из стилей американской популярной музыки, имеющий в основе негритянские фольклор и духовное пение.

**СУБДОМИНАНТА** - буквально "ниже доминанты": IV ступень в мажоре или миноре (например, фа в до мажоре).

**ТАБУЛАТУРА** - распространенные системы нотации для таких инструментов, как гитара; в табулатурах используется не пятилинейная нотация, а разнообразные знаки - цифры, буквы и т.д.

**ТАКТ** - единица музыкального метра, которая образуется из чередования разных по силе ударений и начинается с самого сильного из них. Такты отделяются друг от друга вертикальной линией на нотном стане.

**ТЕМБР** - специфическая окраска, характерная для того или иного голоса или инструмента.

**ТЕМП** - скорость движения в музыке.

**ТЕНОР** - высокий мужской голос.

ТОН - 1) единичный звук определенной высоты и продолжительности; 2) интервал, состоящий из двух полутонов (например, большая секунда до - ре).

ТОНАЛЬНОСТЬ - 1) высотное положение лада - например, до мажор; 2) система высотных связей, централизованных вокруг основного созвучия - тоники. Термин "тональность" употребляется как антоним термина "модальность", связанного с иными, чем классические мажор и минор, ладами.

Тоника - основной устой лада или тональности, выраженный в форме одного звука (например, до в до мажоре) или аккорда (например, трезвучие до - ми - соль в до мажоре).

ТРАНСКРИПЦИЯ, ОБРАБОТКА, ПЕРЕЛОЖЕНИЕ - приспособление произведения для другого инструмента или для другого состава исполнителей, чем в оригинале, - например, транскрипция хорового произведения для инструментального ансамбля. Транскрипцией может называться и переработка произведения для того же, что в оригинале, инструмента - например, с целью придания ему большей виртуозности.

ТРАНСПОЗИЦИЯ, ТРАНСПОНИРОВАНИЕ - перенос целого произведения или его фрагмента в другую тональность.

ТРЕЗВУЧИЕ - аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям, например до - ми - соль.

УНИСОН - 1) теоретически - нулевой интервал, расстояние между двумя тонами одинаковой высоты; 2) практически - исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

ТЮНЕР – прибор для настройки гитары

КАПОДАСТР – приспособление для гитары, позволяющее повышать строй гитары.

КАМЕРТОН – устройство для настройки гитары.

ГЛИССАНДО - штрих, означающий плавное скольжение от одного звука к другому; даёт колористический эффект. Глиссандо предполагает плавный переход от одного звука к другому через все лежащие между ними звуки, возможные для воспроизведения на данном инструменте

ЛЕГАТО - прием исполнения нот левой рукой, без участия правой. На гитаре прием легато бывает трех видов:

Восходящее легато (англ. hammer-on — «ударять») исполняется следующим образом: после того как левая рука будет поставлена на необходимый лад, палец правой руки защипывает струну и извлекает первый звук; затем палец левой руки опускается на соответствующий лад, извлекая таким образом второй звук.

Нисходящее легато (англ. pull-off — «снимать») требует, чтобы пальцы левой руки были заранее расположены на нужных ладах. После извлечения высокого звука палец левой руки, прижимающий струну, вместо того чтобы, как обычно, сойти со струны, должен с силой оттянуть ее к себе, заставляя звучать следующий звук.

Смешанное легато (hammer-on / pull-off) включает восходящее и нисходящее легато, следующие непрерывно одно за другим.

БЕНД – подтяжка струн вдоль или поперек грифа.

ФЛАЖОЛЕТ - старофр. flageolet — флейта) — приём игры на музыкальном инструменте, заключающийся в извлечении звука-обертон. Также флажолетом называется сам извлекаемый звук-обертон. На струнных инструментах исполняется путём частичного прижатия струны в точке деления её длины на 2 (высота звучания струны повышается на октаву), на 4 (2 октавы) и т. д.

Название приёма связано с тем, что извлекаемый с его помощью чуть глуховатый звук напоминает тембр флейты.

При игре на струнных инструментах различают натуральные (естественные) и искусственные флажолеты. При исполнении натурального флажолета звучащий отрезок струны сверху ограничен верхним порожком, иначе говоря, используется вся длина открытой струны.

При искусственном флажолете струна зажимается на любом ладу, правой рукой защищается струна и одновременно её касается один из пальцев той же руки (при игре на щипковом инструменте, например, гитаре).

БАРРЭ— приём игры на гитаре (и некоторых других музыкальных инструментах), когда указательный (как правило) палец левой руки зажимает одновременно все или несколько струн на грифе, создавая иное звучание — звук более высокий, чем при игре на открытых струнах.

В терминах гитары Баррэ бывает большим и малым. Большое баррэ — приём, при котором указательным пальцем зажимаются все или все кроме одной струны. На нотном стане большое баррэ обозначается горизонтальной пунктирной линией над теми тактами где используется баррэ. Над линией римской цифрой указывается номер лада. В отличие от большого малое баррэ исполняется любым пальцем и включает в себя половину или менее струн.

ПОЗИЦИЯ - положение левой руки на грифе гитары, позволяющее исполнять, не сдвигая руку с места, заданную последовательность звуков.

**Репертуарный план к программе  
«Самодеятельная песня – гитара по кругу»**

**Репертуарный план 1 года обучения**

1. «Алые паруса», автор неизвестен
2. «Звезда по имени Солнце» В.Цой
3. «Я люблю тебя», автор неизвестен
4. «Песня первоклассника» или “Школа” Ю.Харченко
5. «Катюша», Блантер
6. «Гитара по кругу», Ю.Зыков (в тональности Am)
7. «Перевал», Ю.Визбор
8. «Кукушка», В.Цой
9. «Кричалочка», автор неизвестен
10. «Как здорово», О.Митяев
11. «Голубые паруса», автор неизвестен
12. «Вороны», Ю.Шевчук
13. «Оркестр», автор неизвестен
14. «Черепашья скоростная», Ю.Харченко
15. «А ты меня любишь?», автор неизвестен

**Репертуарный план 2 года обучения**

1. «Начну с нуля», В.Ковалев (в тональности Am)
2. «Песня друзей», Г.Гладков
3. «Давай с тобой поговорим», О.Митяев
4. «Милая моя», Ю.Визбор
5. «Вершина», В.Высоцкий
6. «Друзьям», Д.Обухов
7. «Учительница пения», Р.Валитов
8. «Посвящение горе Грушинского фестиваля», А.Козловский
9. «Жизнь моя беспечная», из репертуара гр. «Грассмейстер»
10. «Ода плацкартному купе», Гейнц, Данилов
11. «Океан», Гейнц, Данилов (в тональности Am)
12. «У похода есть начало»,
13. «Тюбик», В.Третьяков
14. «Таганай», О.Митяев
15. «Дым», Б.Браславский
16. «Цветочки»,
17. «Каждый слет», Б.Браславский
18. «Вальс в ритме дождя», Н.Лисица
19. «Вальс-бостон», А.Розенбаум
20. «Баннный день», Г.Балахнин

21. «Белая гвардия», З.Ященко
22. «Березы», из реп. “Любэ”
23. «Возок», Н.Якимов
24. «Бурлаки», З.Ященко
25. «Галерея», М.Орлова

### **Репертуарный план 3 года обучения**

1. «Баланда о селедке», А.Иващенко, Г.Васильев
2. «Дождь», А.Киреев
3. «Манная каша», А.Киреев
4. «Пирога», А.Киреев
5. «Пароход», Л.Сергеев, В.Мищук
6. «Покою нам нету», В.Ковалев
7. «Ах, время, время», А.Иващенко, Г.Васильев
8. «Собачий секрет», Ю.Мориц, С.Никитин
9. «Лебединая песня», Г.Вишневецкий
- 10.«Княже», С.Боханцев
- 11.«Музыка», С.Пан,
- 12.«Песня о том, как мы строили навес...», А.Иващенко, Г.Васильев
- 13.«Береза», А.Волков в тональности Hm или Dm
- 14.«Песенка друзей», из м/ф “Бременские музыканты”
- 15.«Косари», А.Козловский
- 16.«Гимн Харьковского КСП»,
- 17.«Океан», Гейнц, Данилов (в тональности Gm)
- 18.«Многоголосье», Ю.Визбор
- 19.«Может, знает лес», из м/ф “Князь Владимир”
- 20.«Чудак», А.Киреев
- 21.«Соседка», О.Митяев
- 22.«Эскимос», Г.Горбовский, Г.Гладков
- 23.«Как в последний раз»,
- 24.«Вспомните, ребята», Д.Сухарев, В.Берковский
- 25.«Вечный думатель», А.Иващенко, Г.Васильев